

**A VIII. ORSZÁGOS
SZIMPÓZIUMTALÁLKOZÓ
ZÁRÓDOKUMENTUMA
1996. november 25–26.**

A magyarországi alkotótelepek képviselőiben részt vevők köszönetüket fejezik ki Dunaújváros polgármesterének és önkormányzatának, hogy lehetővé tette a VIII. országos szimpóziumi és művésztelepi tanácskozásuk megrendezését.

Elismerésüket fejezik ki azért a következetes és áldozatos munkáért, amelyet annak érdekében fejtenek ki, hogy a vasat, az acélt a művészeti kifejezés korszerű és nélkülözhetetlen anyagává tegyék úgy a magyar művészek, mint a külföldi művészek számára, ezzel lehetővé téve olyan igen jelentős értékek létrehozását, melyek támogatásuk nélkül nem jöttek volna létre.

A város támogatása mellett külön köszönetet érdemel az a közreműködés, melyet a művek megvalósítása, kivitelezése terén a Dunaferri vállalatcsoporthoz tartozó vállalatok részéről megnyilvánult.

Elismerését fejezik ki az országos művésztelepi tanácskozás résztvevői az acélszobrász-művésztelepek növekvő színvonalú megrendezéséért a művésztelepi kuratóriumának és alkotótelepi tanácsának, külön kiemelve azt a jelentős művészeti eredményt, melyet az idei – 1996-os – művésztelepi produkciók a magyar művészeti eredmények fontos részét képezik, a művésztelepi permanens működtetése úgy a művészi életnek, mint magának a városnak is elemi érdeke.

Felhívja a tanácskozás a város vezetőit arra, hogy a szoborpark népszerűsítése, annak az idegenforgalmi látványosság körébe való fokozott bevonása érdekében tegyen meg minden tőle telhetőt, igénybe véve azokat a lehetőségeket, melyek a hazai és külföldi potenciális szponzorok részéről minden bizonnyal rendelkezésre állnak.

A tanácskozás javasolja a szükséges források felkutatását annak érdekében, hogy egy olyan művészi film készülhessen az

alkotótelep produkciónak, melyet azok művészi értéke, a példamutató tájépitő tevékenység, a viszonylag szűk körben való ismertség felülírni indokoltá lesz.

1996-ban a magyar alkotótelep-mozgalom százesztendő: 1896-ban a Nagybányai Művésztelepen indult meg a magyar művészet műhelymozgalma.

A dunaújvárosi találkozó résztvevői megállapítják, hogy napjaink kulturális művészeti életében, a képző- és iparművészeti területen a 80-as, 90-es évek strukturális módosulásait követően, a szükségszerű változások következtében új tendenciák körvonalazódnak. A művészeti alkotófeltételek, a művészeti élet intézményei, a szellemi és a gyakorlati műhelyek tevékenysége azt tanúsítják, hogy az állami feladatvállalás, az anyagi támogatás teljes megszűnése után – az áttekinthetetlen és esetleges forrásbiztosítások (pályázatok, alapítványok) miatt – bizonytalanná váltak a működési, fennmaradási feltételek. A képző- és iparművészet pezsgő jelenségei – a kitűnő művek, az élénk ritmusú kiállításai tevékenység – felszíne alatt aggasztó jelenségek figyelhetők meg: a műhelyek, elsősorban az alkotótelepek működése vált kérdésessé. A kortárs művészet szellemi-művészeti műhelyeinek tradícióját tovább kell építeni. Ezért elengedhetetlenül fontosnak tartjuk a hosszú távra érvényes művészettámogatás rendszerének kidolgozását, amelynek példáit a nyugat-európai polgári társadalmak metódusai biztosítják. A civil szféra feladatvállalása, a helyi erők aktív részvétele mellett folyamatos hosszú távú állami részvállalással, az adórendszerbe épített automatizmusok révén a kortárs magyar művészet értékképzésének folyamatossága megőrizhető. A siklósi-villányi, a nagyatádi, a dunaújvárosi, a kecskeméti, a zalaegerszegi, a győri, a hajdúböszörményi, a nyíregyházi és a budapesti stb. alkotótelepek szervezői és az e telepek munkájában részt vevő művészek, a szimpóziummozgalom szervezői és a kortárs magyar művészetért munkálkodók haladéktalan kormányzati intézkedést várnak. E területen

**Az alkotótelepek vezetőinek
tanácskozása, részletes programja**

1996. november 25.

11.00: Megnyitó: Almási Zsolt polgármester.
11.15: Komor István: A Magyarországon működő alkotótelepek működési állapota és a továbbélés lehetőségei.
12.00: Cserny József: Tájékoztató a Symposium Társaság 1996. évi munkájáról.
12.45–13.00: Kávészünet.
13.00: Wehner Tibor: A Dunaújvárosi Nemzetközi Acélszobrász Alkotótelepeken készült alkotások esztétikai értékelése.
14.00–15.30: Ebédészünet.
15.30: Péter Ágnes: Tájékoztató a Symposium Alapítvány tevékenységéről.
16.00–17.30: A résztvevő alkotótelepek bemutatkozása.
19.00: Vacsora.

1996. november 26.

8.30–9.45: Szoborpark megtekintése.
10.00: Klein András: A Dunaferri Art Alapítvány működési tapasztalatai.
10.30: Pálfalvi János: A XI. Nemzetközi Acélszobrász Alkotótelep értékelése.
11.00–12.30: A tanácskozás zárása, közös állásfoglalás megfogalmazása.
13.00: Ebéd.



természetesen a Művelődésügyi Minisztérium aktivitásában bízunk elsődlegesen. A reményekkel biztató koncepció kidolgozásában a Symposium Társaság részt vállal.

A Symposium Társaság figyelemmel kíséri az ECA (Európai Művészek Tanácsa) jogharmonizációs tevékenységét.

A további siker alapjaként ezek a művésztelepek az iskolák, a művészeti intézetek műhelyháttereként működhetnek és kellene is, hogy működjenek.

A szimpóziummódszer segítségével a Symposium Társaság kész a legaktuálisabb tematikákra nemzetközi csapatokat szervezni, elméleti értékeléseket készíteni. A most húszéves Zsenyei Műhely a szimpóziумok elméleti értékelő fórumaként működhet a jövőben is. Diáktagozata az oktatás-képzés elméleti és gyakorlati műhelyként a felsőoktatási intézmények művészeti tagozata részére létesült (nemzetközi is). A Zsenyei Műhely a nemzetközi elméleti és képzési műhelyekkel való kapcsolatok évközbéli értékelő fórumává szerveződik (Római Klub, Budapest Klub), és közreműködést ajánl az ECA-ban kifejtendő munkához a Magyar Képző- és Iparművészeti Társaságok Szövetsége részére.

Fontos, hogy a Symposium Társaság és az országban működő művésztelepek információs kapcsolatteremtő háttérüket növeljék, Internet-kapcsolatot teremtsenek.

Készüljön magas színvonalú vizuális (video) tájékoztató anyag a magyarországi művésztelepekről. Pályázati alapként használható a Symposium Alapítvány videoműhelye. Támogatjuk a Symposium Akadémia és a Nádasdy Akadémia közös programterveit.

Rendezzünk szimpóziумot a szimpóziумokról és a megfogalmazott tanulságok szellemében dolgozzunk ki megoldási lehetőségeket a jövő számára.

The closing document of the 8th national conference of symposia (25-26 November 1996)

The participants representing the Hungarian artists' colonies express their gratitude to the Mayor and to the Local Government of Dunaújváros for the help given to the 8th national conference of symposia and artists' colonies.

They also express their appreciation for the devoted work which makes iron and steel a modern and indispensable means of artistic expression for Hungarian and foreign artists working in this form of art, thus contributing to the creation of considerable artistic value.

Besides thanking for the support provided by the town of Dunaújváros, the participants of the conference would like to stress the importance of the role played by the Dunaferri company in the execution of the works of art.

The participants of the conference express their appreciation for the high-level organization of the steel sculptors' colonies to the advisory board and to the council of the artists' colony, with special regard to the great artistic achievement produced by the artists' colony in 1996. The works of art executed in the framework of the artists'

colony are significant parts of the Hungarian artistic achievements, the continuous activity of the artists' colony is vitally important for artistic life as well as for the town itself.

The conference calls on the heads of the town to do their utmost to popularize the Sculpture Park as a tourist attraction, and to make the most of the possibilities meant by the assistance of prospective Hungarian and foreign sponsors.

The conference proposes to explore the necessary resources for a film which would show the achievements of the artists' colony. Considering the artistic value of these achievements, the exemplary landscape-planning activity of the artists and a relative lack of information on their activities, such a film is justified and necessary.

In 1996 the Hungarian artists' colony movement looks back on a history of one hundred years, which began in 1896 with the formation of the first artists' colony at Nagybánya.

The participants of the Dunaújváros meeting point out that in the cultural and



Séta a parkban

artistic life of the present day – following the structural changes of the 80s and 90s – the outlines of new tendencies began to take shape in visual and decorative arts. The conditions for creative activity in arts, the institutions of artistic life, the activities of theoretical and practical workshops show that after the loss of regular and active financial support provided by the state and because of the badly organized system of fairly occasional allocations (competitions, funds), the general conditions of continuous work have become uncertain. We do not have to look far to encounter the worrying tendencies beneath the surface of remarkable achievements in the fields of visual and decorative arts (excellent works, lively exhibitions): the day-to-day struggle of the workshops, principally the artists' colonies, to keep going. Because of the serious operational difficulties their survival is in question. The traditions of the intellectual and artistic workshops of contemporary art are to be further developed and enriched.

Therefore we consider it indispensable that a long-term solution for the problems be found, i.e. a new system of patronage of the arts be elaborated by the methods (practices) accepted in West European societies. In addition to the support provided by the civil sphere with the active participation of local forces, a long-term and continuous participation of the state is necessary; through certain mechanisms within the tax system it is possible to preserve the continuity of the value created by the contemporary Hungarian art. The organizers and the artists participating in the work of the artists' colonies of Siklós-Villány, Nagyatád, Dunaújváros, Zalaegerszeg, Győr, Hajdúböszörmény, Nyíregyháza, Budapest, as well as the organizers of the symposium movement and everyone concerned with contemporary Hungarian art except the government to take measures without delay. In this respect we place our trust in the Hungarian Ministry of Culture. The Symposium Society is willing to take part in the elaboration of a conception that promises hope for the future.

The Symposium Society regularly monitors the activity of the ECA (European Council of Artists) in the field of law harmonization.

As a basis of further successes, the artists' colonies might operate and ought to operate as the background institutions of schools and artistic institutes.

By the symposium method the Symposium Society is willing to organize teams with international participation to deal with the most topical issues and formulate theoretical evaluations. The Zsenye Workshop, which has been operating for 20 years, will continue to act as the theoretical forum of evaluation of symposia in the future too. Its students' section as the theoretical and practical workshop of education and training was established for the artistic sections of the institutions of higher education. The Zsenye Workshop is to act as a forum of evaluation concerning the relations with international workshops of theory and training and offers participation in the activity of the ... ('Magyar Képző- és Iparművészeti Társaságok Szövetsége') operating in the framework of the ECA.

It is vital that the Symposium Society and the artists' colonies all over Hungary develop the system which supports their cooperation with regard to the exchange of information and establish contact through the Internet.

High-level documentation of the work at the Hungarian artists' colonies is necessary; information is to be recorded on film (video tape). The video workshop of the Symposium Society is available as a basis for competitions. We support the joint programme plan issued by the Symposium Academy and the Nádasdy Academy.

Let us organize a symposium about the symposia and in the spirit of the conclusions drawn from that let us work out possible solutions for the future.

Klein András Miklós