



## XXIV. Symposium Találkozó, Velence, 2016. április 30-május 1.

### Záró dokumentum

#### Aktuális kérdések:

**Az ország kulturális identitása, a nemzet kulturális és művészeti alkotásaiban testesül meg. Az alkotóművészet alkotói feltételeinek védelme, normatív támogatása egy nemzet szellemi gazdagságának fontos alapköve. A magyarországi symposion mozgalom alapjává vált napjaink szellemi progressziójának módszertana világhírű.**

**A symposionok, a nemzetközi alkotógárda révén, integrált kölcsönhatásokra épülő világképet hoznak létre, amelyben a nemzetközi a nemzeten alapul, és megfordítva. A symposionok és az alkotótelepek, az identitás, a nemzetközi párbeszéd komplex alkotó-helyei, a közös alkotásban, a kreatív, hosszú kísérletekkel teli projektekben való folyamatos részvétel, a művészeti megújulásnak a legfontosabb helyei. A tudásátadás gyakorlati módszerrel a symposion módszerrel a leghatékonyabb. A kutató munkát végző symposionok programjai nagyrészt nemzetköziek, többgenerációs, egyetemközi gyakorlati tudást és módszertant ad a résztvevőknek.**

**A művésztelepeken, mint vizualitásra épülő kutatóhelyeken a szuverén alkotók eltérő munka- és gondolkodás módja összeadódik, inspiratív módon hat a művész későbbi munkásságára. Ez olyan érték, melyet csak ilyen alkotó közösségben lehet megszerezni. A művésztelepi munkával a résztvevő bekerül a szakmai életbe, megismerik egymás erősségeit. A projektek sikere visszahat a résztvevőkre, további kutatásokra ösztönözve őket és a szervezőket. A művésztelepi munka önállóbb és sokkal mélyebb gondolkodásra készíti az ott munkálkodót, mintha a művész elszigetelten dolgozna.**

**A bennük megtestesülő köznapi környezetünkre, szellemi értékeinkre is kiható fejlesztő szerepük semmi mással nem helyettesíthető. Az adott térségek turisztikai vonzereje megnő. Olyan helyekké válnak, ahol a tehetség gondozása természetessé válik. Eredményeiket gyűjteményeik darabjait naprakészen kiadványokban, galériákban, kiállítóhelyeken, szoborparkokban, olykor a település közterein hozzák a legszelesebb nyilvánosság elé.**

**Az elhangzott előadások összegzéséül elmondható, hogy jelenleg a symposionok, a művésztelepek magukra vannak hagyva. Minden symposion saját kapcsolati és az egyre szűkebb pályázati lehetőségekhez képest próbálja fenntartani önmagát.**

## Határozati javaslat:

A XXIV. Országos Symposion Találkozó léghőre összeadó és nagyon pozitív volt. Mindenki felmérte, hogy a jelenlegi helyzetet fel kell, hogy váltsa egy megújító szakmai rendszer. A jelenlegi pályáztatási rendszer struktúrájában teljes mértékben hiányzik az időbeni tervezhetőség, ezért ez megújítást kíván. A hosszabb távú projekt terveket előző évben kellene megpályáztatni több éves futamidőre. Aki a rendszerbe bekerülhet, munkájával részesévé válhat ennek a sokoldalú munkának.

A megújulás legfontosabb záloga egy olyan támogatási rendszer kialakítása, amely egyaránt forrást biztosít:

- szakmai projektek szakmai ráfordításaira
- meglévő létesítmények fenntartási költségeire
- meglévő infrastruktúra javításával, új létesítmények létrehozásával, régebbiek fejlesztésével kapcsolatos költségek finanszírozására
- az alkotóművészek ösztöndíjjal való támogatására
- a programok nyomtatott vagy videós dokumentálására, egységes keretek között.

Nincs előre kiszámítható támogatottság, a folyamat fenntarthatósága, a programok tervezhetősége, a jövőkép teljesen bizonytalan. A nagyhírű művésztelepek, úgy, mint Nagyatád, Nyíregyháza, Siklós vagy Villány az enyészetnek vannak kitéve sorsuk teljesen bizonytalan.

A művészek alapvető projekt szemlélete természetes módon hívta életre a művésztelepi illetve a symposion rendszert, mind az elméleti, a módszertani, mind gyakorlati területen egyaránt. A művészeti képzés különböző szakaszaitól kezdve az egész életen át való továbbképzésen át biztosítani kell az alkotó művészek számára a művésztelepi alkotó és rekollekciós lehetőségeket. Szükséges tehát tudatosítani, hogy a magyarországi művészeti életben a művésztelepek és a symposionok a továbbképzés fontos és elismert helyei, kapják meg ennek a státuszát és minden szinten a megfelelő források biztosítását.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem, valamint a művészetoktatással foglalkozó egyetemek diákjai közös, egyetemek közötti programokat, évfolyam programokat, diploma munkákat, és több generációs, egyetem utáni, interdiszciplináris projekteket tervezhessenek nemzetközi művésztelepeinken, vagy a művésztelepek hívhassák meg az országos művészeti diákversenyek legjobbjait speciális projektjeikbe. Az értékes művésztelepi munka kreditet ér.

Találjuk meg azokat a lehetőségeket, amelyek az MTA kutatóintézeteinek mintájára képesek lehetnek a vizuális kultúra területén a művésztelepek megtartására, értékes kutatási programok (Lendület, virtuózok...) indítására, koordinálására, a fiatalok támogatására. Ettől azt reméljük, hogy a művésztelepek és szimpózionok –mint a vizuális kultúra természetes kutatóhelyei, ehhez az intézményi struktúrához kapcsolódva, új szakmai elismeréshez és pénzügyi forrásokhoz juthatnak.

A művésztelepeken született alkotásoknak, kutatási eredményeknek, a sikeres programoknak sokkal nagyobb publicitást kell biztosítani.

**A művésztelepi munkát filmes feldolgozással nagyon jól lehet és egyben nagyon fontos népszerűsíteni.**

**A szimpózium módszer alkalmazását és hasznosítását magára az oktatói szemléletváltásra is ki kellene kiterjeszteni (Fraund Tamás, Edward de Bono). Az egyetemeken, az ún. telepes gyakorlatokon, a képzők gyakorlati képzésében is alkalmazni kellene a módszertanát, kötelező jelleggel.**

**A mesterek részére is biztosítani kell alkotói támogatással, kutatói ösztöndíjjal a művésztelepeken zajló kísérletezéseket, alkotási lehetőségeket, különösen az új technológiák elsajátítását.**

**Egyre többen a természetművészettel foglalkoznak... ennek az egyik oka az, hogy a hagyományos szobrászati anyagokkal (fa, kő, fém) működő szimpóziumok, üzemek és művésztelepek veszélyesen szegény helyzetbe kerültek.**

**A szobrász szak – az intermedia szak közös projektjei, kísérletei színesebb világot teremthetnének.**

**A turisztikai pályázatoknál a művészet a háttérbe szorul, bújtatva marad, kell a közös tervezés, a közös célok meghatározásával. Legyenek valódi, egymást segítő pályázatok, az ott élők életminőségének javítása érdekében, művészeti, alkotói túrizmusként.**

**Fontos lenne összegyűjteni a mai összes művésztelepet egy adatbázisba. Külön azokat, melyek csak alkotótelepek, külön azokat, melyek alkalmazzák a szimpózium módszert és külön azokat, akik felvállalt programjaikkal valamilyen módon kapcsolódnak az oktatáshoz, vagy a térségfejlesztéshez. Fel kell mérni a céljaikat, programjaikat, a működési szükségleteiket. Nagyon fontos a szimpóziumok közti párbeszéd. Segítsük egymás működését azzal, hogy hírt adunk egymásról saját szimpóziumunkon.**

**Fontos, hogy az egyetemeken, főiskolákon is rendezzünk magunkról tájékoztató jellegű bemutatkozást, előadásokat, hogy tudjanak rólunk, és hogy terjesszük ezt a hihetetlenül fontos, kreativitást segítő módszert.**

**Aki kötődik egy-egy műhelyhez (diploma munka kivitelezésével) , szívesebben marad abban a térségben, szívesen folytatja ott további művészeti kutatásait.**

**A Symposion Alapítványnak/ Társaságnak (vagy egy teljesen új szervezetnek, ami összefogja az egészet) külön működési pénzügyi alapra lenne szüksége. Sokkal nagyobb mozgástérrel, delegáltatni kellene magát a szervezetek döntéshozó, befolyással bíró szervezeteibe.**

*Melléklet - 2016. Velencei Symposion Találkozó emlékeztetőhöz.  
A 10 kérdésre adott spontán válaszok, összegyűjtve, szerkesztés nélkül*

## **Workshop SYMPOSION témákról**

### **1. kérdés**

#### **Milyen új célokkal alakítanád, folytatnád a Symposionokat a jövőben?**

A symposionok működését emeljék be az egyetemi oktatásba.  
Symposionok legalizálása, önértéke van.  
Nemzetközi fórummá alakítás  
Kutatási központ megfelelő háttérrel  
Virtuális truvájok valós tartalommal feltöltve  
Diszlexiás művészek támogatása (PL.-email)  
Komplex programokkal való kiegészítések - zene, irodalom  
Kinevelni azokat, akik átveszik és folytatják a munkát.  
A népi kultúránk kutatásának eredményeire épülő program  
A közönség közelítése a művészethez, művészekhez  
Műalkotások értelmezésének segítése  
Múzeumpedagógiai programok  
Javaslat: célcsoport még lehet, muzeológusok és múzeumpedagógusok  
Közösséget megmozgató művészeti programok, úgynevezett közösségi művészet  
Tanárok bevonás és fejlesztése  
Terület-specifikus anyagok bevonása, ásványok és növények  
Települések műalkotásainak gazdagítása kortárs műalkotásokkal  
Kiszámíthatóság, külön pénzalap  
Közös érdekképviseleti érdekszervezet létrehozása  
Művésztelepek látható jelenléte, például a médiában  
Tudatosság, környezetvédelem  
Tilos az A, alkalmi támogatás igénybevétele  
Egyéb támogató keresése  
Mecénások kinevelése, felkutatása

### **2. kérdés**

#### **Hogyan tartható fent hosszútávon a Symposion Társaság és a Symposion Alapítvány? Az anyagiakon kívül mi segítené?**

Valaki legyen motorja az ügynek, vezető kezdeményező, akinek ez szívügye  
Részvevők aktivitása,  
Közös platform, közös cél,  
Fiatalok, külföldiek bevonása  
Megújulás képesség, nyitottság

Egyértelműen meghatározandó a társaság és az alapítvány hatásköre  
Hosszútávú program és cél korrigálása, módosítása  
Részesezés a szerencsejáték alpból, az MMA forrásaiból,  
Miniszteri külön keretből,  
Kutatói programban résztvevő vállalatok szponzorálásából  
Társadalmi közegből való integrálása a művésztelepi gondolkodásról  
Az öregek teljes kihalása előtt az utánpótlás kinevelése  
Az élményszerű programok kialakításával aktív közreműködésen keresztül  
Új művésztelepek, művészeti központok létrehozásával  
Teret adni az új projektek megvalósításához  
Sokasodjatok  
Ez nagyon bonyolult  
Átláthatóság megteremtése  
Többféle műfaj  
Egy kiáltvány, manifesztum  
Egy állandó közös céllal csapatmunkák.  
Korosztály szerinti sokszínűség megtartása

### 3.kérdés

#### **A helynek, vagy egy térségnek miért fontos a művészek jelenléte?**

Kulturális fejlődés  
Nyitottabbá teszi a befogadót  
Külső, szokatlan szemlélet megismerése  
Pl. környezetformáló jelenségek  
Kapcsolat kérdése, megszólítják-e a művészek a helyi lakosokat  
Rávilágíthat dolgokra,  
A művész a közösségben példát ad,  
Tolerancia kiszélesítése  
Helyi tradíciókra reflektálhat  
Figyelemkeltés újértékelés  
Ott élők bevonása  
Turisztikai desztinációban kulturális élmény  
Mert a világ nem tökéletes ????  
Hogy ne csak a racionalitás domináljon  
A kortárs művészet integrálása a helyi kulturális életbe,  
Ilyent is kell látni új szemléletmód  
A nézők megismerhetik a munkafolyamatokat  
Betekintést nyernek az alkotás folyamatába  
„A kultúra nélkül nincs mért harcolni.....”háborúzni” ja. W.Ch.  
Új lehetségre világít rá, működési modellként szolgál

## 4.kérdés

### **Milyen szolgálatot akar betölteni egy Symposion, egy művészközösség abban a térségben, ahol megrendezi évről-évre a pár hetes Symposionját?**

Rávilágítani a helyi értékekre,  
Kulturális értékek örökbe hagyása, melynek gazdasági haszna van az utókor számára.  
Helyi kulturális élet segítése, fejlesztése vizuális területen kortárs művészek bevonásával  
Toleranciára nevelés  
Nytottság a helyi közösség véleményére  
Köztéri alkotás létrehozása  
Élő közösség létrehozása  
Kultúra közvetítő  
Legújabb progresszív hangok  
Reflektálás az adott környezetre  
Az adott környezet önreflexióra készítése  
Művészeti szemlélet által kiváltott közösség építés  
Turizmus fellendítése

## 7. kérdés

### **A művésztelepi lét, a Workshop mitől válik Symposionná?**

DJ kurzus  
(S, B, P) ???  
olvasás, lexikon, biblia, újság  
Komoly szakmai kérdések megvitatása  
Saját életút bemutatása  
Közvetlen személyes kapcsolatok a művészek között, az összezártság miatt téren és időben.  
Törekvés közös szellemi tér megteremtésére

## 8. kérdés

### **Miként kerülnek, kerülhetnek kapcsolatba a fiatalok, a hallgatók, a kutatók a Symposionokkal**

Miként k.k  
Óvoda iskola, zenélő bili  
Meghívjuk  
Ideje korán elkezdenek poharazni  
Példaképeken keresztül találkozás az atyamesterrel,  
Tematikus symposionok keretében,

Médiákon keresztül, színhagyomány, symposion mítoszok  
Nyári művésztelepi fúzió,  
A mindenféle médián keresztül való tájékoztatással,  
Symposionok során aktívak legyenek a jelenlévők  
Nyitott műhelyek, aktív köztéri alkotás  
Személyes felkeresése  
Kiválasztani, meghívni azokat, akik tevékenyen részt vennének  
A kutatási központok, eredmények megismertetése,  
Kiállításokkal előadásokkal felkelteni az érdeklődést, könnyű ételek nehéz művek, könnyű  
művek nehéz ételek  
Oda viszik őket, baráti alapon, pályázatással  
Nyilvános workshoppal, témavezetőkkel hallgatók számára  
Ösztöndíj kutatóknak, feldolgozhatnak egy művésztelepi gyűjtemény  
A programba való bevonással,  
Fiatalok érdeklődése proaktivitása.

## 9. kérdés

### **Hogyan lehet a Symposion Társaság és az Alapítvány működését közkinccsé tenni?**

Az oktatásba való beépítés az óvodától az egyetemig  
Rendszeres publikus megjelenéssel, akár vásárok szervezésével  
Minél szélesebb körben megismertetni, és a helyi – regionális térség kultúrájához kapcsolni  
Sajtómegjelenés, közös honlap, közös adatbázis és facebook csoport  
Szakmai alapon  
Csatlakozás lehetősége,  
Marketing  
Könyvkiadás, katalógusok, publikációk,  
Blog, honlap  
Nyilvántartás, archiválás, dokumentálás  
Médiákon keresztül való népszerűsítés, ismeretterjesztés

Gazdasági  
Szakmai diverzifikáció  
Symposion modell  
Szociális társadalmi modell

## 10. kérdés

### **Milyen feltételekkel szerveznél symposionokat?**

Hossztávú fenntartható  
Igény, és vagy igény megteremtése

A résztvevő művészek tiszteletdíja

A művészek számára vonzó feltételek kialakítása, ami a saját lehetőségeken túl mutat.

Hosszú távú fenntarthatóság biztosítással.

Kialakuló gyűjtemény megfelelő kezelése, használata, publikálása.

Rezidencia program biztosítása

Állandó folyamatos működés

A 100%-os támogatottság és folyamatos megújuló energiával fenntartható lakhatási feltételek.

Nyitott műhely, művészeti előképzettség nélkül is irányított témával.

Művészeti interakció (párbeszéd a művészek és fogyasztók) között.

Több korosztály dolgozzon együtt.

Dokumentációban az eredmény megmutatása

Záró programban párbeszéd.

A támogatók keresése, nem állami, de támogató.

Megfelelő szellemi és anyagi muníció

Kommunikációs alap platformok

Nemzetközi átjárási lehetőség

Elvárva a művészek aktivitása, záró programi bemutató

Megfelelő alkotói körülmények kialakítása, és hely specifikus programok hozzárendelése, amely az adott térség kutatásához való hozzájárulást biztosítanak.

## **II. Melléklet – A résztvevők listája**



PALIK ESZTER [palikeszter@gmail.com](mailto:palikeszter@gmail.com) 1222 Budapest, Temető u. 4.

GÁL JUDIT [juditmaia.gal@gamil.ocm](mailto:juditmaia.gal@gamil.ocm) 1102 Budapest, Állomás u. 6.

JUHÁSZ JOZEFA, DR. JUHÁSZ JÓZSEFNÉ [jozefa.ariella@gmail.com](mailto:jozefa.ariella@gmail.com)

HANTOS KÁROLY ?

BIRIZDO GABRIELLA [birizdogabriella@gmail.com](mailto:birizdogabriella@gmail.com)

MÓDRA BETTINA [bettina.modra@gmail.com](mailto:bettina.modra@gmail.com) 7400 Kaposvár, Erdősor u. 125.

PALÁSTI KRISTÓF [palastikristof@gmail.com](mailto:palastikristof@gmail.com) 7400 Kaposvár, Erdősor u. 125.

BUKAT IMRE [buktaimre@yahoo.com](mailto:buktaimre@yahoo.com) 3378 Mezőszemere, Május 1 út 23

MOLNÁR MERCÉDESZ [molnar.mercedes@gamil.com](mailto:molnar.mercedes@gamil.com) 9463 Sopronhorpács Dózsa GY. u. 30

STARK ISTVÁN [starkistvan@gmail.com](mailto:starkistvan@gmail.com) 3934 Tolcsva, Kossuth L. u.18.

BÉSZABÓ ANDRÁS [beszaboa@gmail.com](mailto:beszaboa@gmail.com) 5310 Kisújszállás, Kiss Tamás u. 13.

PACZONA MÁRTA [pm.art@t-online.hu](mailto:pm.art@t-online.hu) 1012 Budapest, Vérmező utca 8.

COLIN FOSTER [colin@art.pte.hu](mailto:colin@art.pte.hu) 7626 Pécs, ? u. 1.

BALÁZS PÉTER ? [viradbalazspeter@gmail.com](mailto:viradbalazspeter@gmail.com) 3325 Noszvaj, Kossuth u. 34.

MÁRTON LÁSZLÓ ATTILA [marton.laszlo.attila@mma-mmki.hu](mailto:marton.laszlo.attila@mma-mmki.hu) 2120 Dunakeszi, János u. 22

DR SZABÓ LILLA ? 1012 Budapest, Lánchíd u. 13.

DELI ÁGNES [agnesdeli@gmail.ocm](mailto:agnesdeli@gmail.ocm) 1031 Budapest, Aranyhegyi lejtő 8.

ZALAVÁRI JÓZSEF [zalavari-design@gmail.com](mailto:zalavari-design@gmail.com) 2030 Érd, Borkoló 11 ?

BUCZKÓ GYÖRGY ? 2019 Etyek, Öreghegyi 18/a

LELKES MÁRK [marklelkes@gamil.com](mailto:marklelkes@gamil.com) 2051 Biatorbágy, Dózsa Gy. út 6/A

GÁLHIDY PÉTER [galhidypeter@gmail.com](mailto:galhidypeter@gmail.com) 1112 Budapest, Cenkhegy u 3

BURIÁN NORBERT [buriannorbert@gmail.com](mailto:buriannorbert@gmail.com) 2476 Pázmánd, Gesztenye fasor 1/A

LIPKOVICS PÉTER [lipkovart@gmail.com](mailto:lipkovart@gmail.com) 3433 Nyékládháza, Vörösmarty 17.

BIBOK PIROSKA [bibokpiroska@gmail.com](mailto:bibokpiroska@gmail.com) 6067 Tiszaalpár, Kossuth L.u.24.

NYILAS ÁGNES [ny.agnes91@gamil.com](mailto:ny.agnes91@gamil.com) 4225 Debrecen, Erdőhát u.72.

BÁCSI SZTELLA [sztellavacs@gmail.com](mailto:sztellavacs@gmail.com) 4220 Hajdúböszörmény, Muraköz tér 15.