

VÁSÁRHELYI KERÁMIA
SZIMPÓZIUM



HÓDMEZŐVÁSÁRHELYI
KERÁMIA MŰVÉSZTELEP

Racionalitás és Érzelem

Pannonhalmi Zsuzsa Keramikusművész

Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány Elnöke

Budapest, 2023. október 19.

Vásárhelyi Kerámia Szimpózium 1989.

- Hódmezővásárhely Város Önkormányzata, Magyar Országos Művészeti Szervezetek Hódmezővásárhelyen működő kerámia és porcelán gyárai (Alföldi Porcelán Edénygyár Zrt. (2022-ig); Imerys Magyarország Tűzállóanyaggyártó Zrt.; Villeroy&Boch Zrt.)
- A művészek a Kerámia Központ műtermeiben és agyarak műhelyeiben dolgoznak, 68 féle anyagot próbálhatnak ki
- A technológusok minden segítséget megadnak
- A művészek 1 alkotást vagy sorozatot a Városi Kerámia Gyűjteménynek adományoznak.

Hódmezővásárhelyi Kísérleti Beton Szimpózium

- 2016-tól
- CSOMIÉP Beton és Meliorációs Termékgyártó Kft.
- Kísérleti üzem mérnökei technológusok segítségével dolgoznak a művészek
- A elkészült műveket a Kerámia Központ Kertjében állítjuk fel

Kulcsár Írisz szobrászművész



- *„Szobrászként számtalan anyaggal és technikával volt alkalmam dolgozni, de a beton, mint műalkotáshoz felhasználható matéria eddig váratott magára.*
- *Számomra nagyon szerethető ennek az anyagnak a természetessége, történelmi múltja és felhasználhatóságának sokoldalúsága, hiszen a robosztus, monumentális erődtítményektől kezdve az ujjlenyomat finomságú, vagy akár áttört, filigrán formák, felületek kialakítására egyaránt alkalmas lehet.*
- *Jelenlegi munkáimban ezt a változatosságot szerettem volna megmutatni korábbi alkotói folyamataimba is beilleszthető tájplasztika-domborművek formájában, melyek létrehozásában kiemelt szerepet kaptak a rajzolatok, rétegződés, színek izgalmas kombinációi. Az anyagban a modern vasbetonhoz hasonlóan a megerősítéshez fémshálakat használtam, melyek ugyanakkor esztétikai elemként is funkcionálnak a kompozíción belül.*
- *Domborműveim látványvilágát a minimalizmus letisztultsága és az ázsiai fametszetek képi kombinációi inspirálták.*
- *Természetesen az öntvény tulajdonságainak kísérletezésén túl fontosnak éreztem a technikai kihívást a szalukészítés során, a tartalom és a formai sokszínűség egységének bemutatását, mely tapasztalatokat a későbbiekben körplasztikákba is szívesen átültetném a szimpózium keretein belül.” (Kulcsár Írisz)*



Kulcsár Irisz: Fény-árnyék (2023)



Kulcsár Irisz: Chillida háza (2023)



Formanek Zsuzsa üvegtervező



- Az ITUS REDITUS latin kifejezést "írtam ki, Bodóczy István emlékére.
- Az oda-vissza, vagy visszatérek fordítást többször megcsináltam számára üvegből.
- Rómában, az utazók védőszentjének épült kápolnában, egy domborművön látható.





Formanek Zsuzsa: Betonból kiégetett fa, és papír elemekből összeállt kísérleteket



Az ITUS REDITUS latin kifejezést "írtam ki, Bodóczy István emlékére.

Az oda-vissza, vagy visszatérek fordítást többször megcsináltam számára üvegből.

Rómában, az utazók védőszentjének épült kápolnában, egy domborművön látható.



Haber Szilvia



Ferenczy Noémi-díjas kerámia- és porcelánipari formatervező

Fontosabb szakmai elismerései:

- Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj (1997–2000)
- Magyar Formatervezési Tanács Ipari Formatervezési Nívódíj (1998)
- Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálén díjazott, Kecskemét (2008, 2017)
- Ferenczy Noémi-díj (2016)
- MMA művészeti ösztöndíj (2020-2023)

Műveit számos magyar és külföldi közgyűjteményben őrzik.

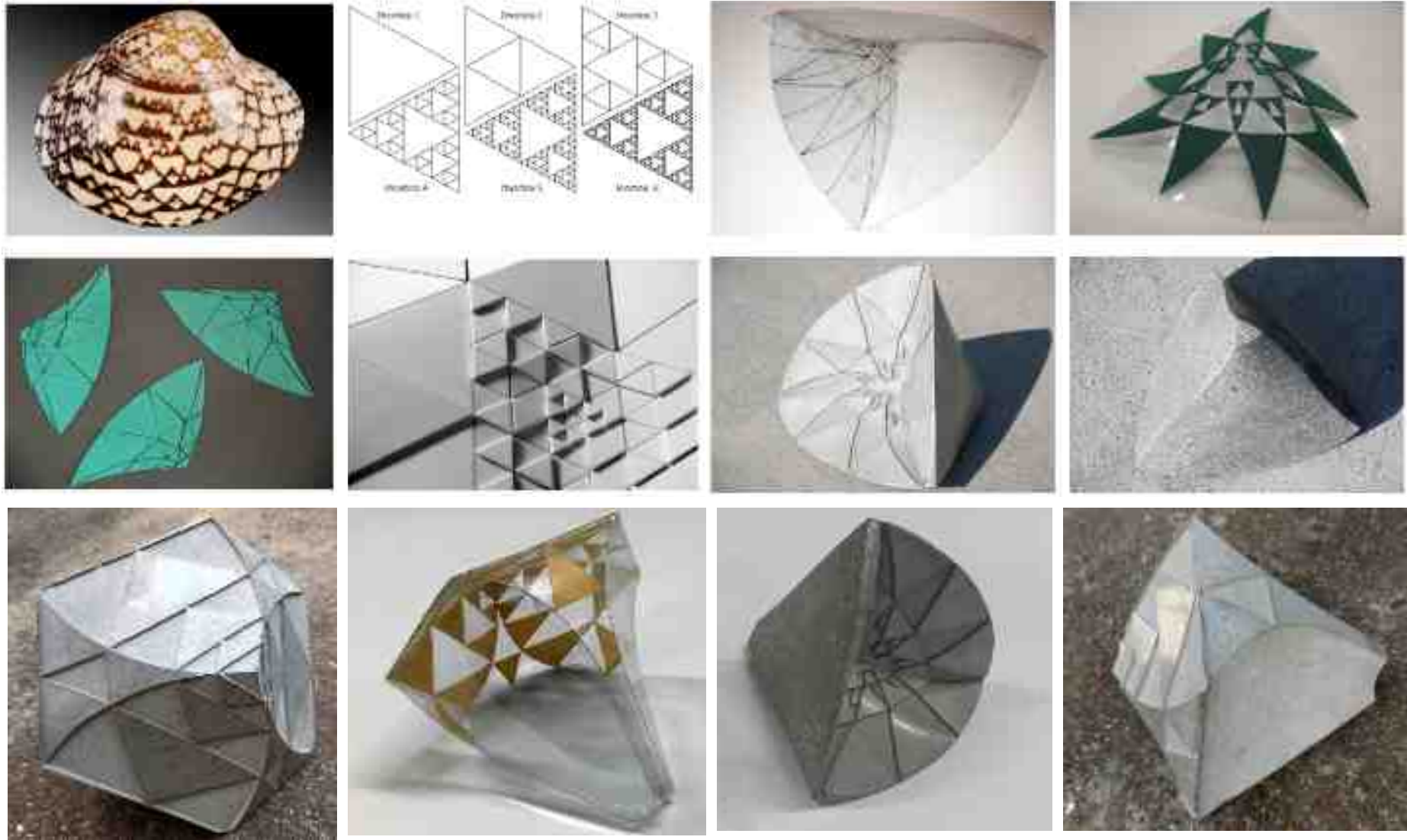
Origami készlet

**„A víz” című Vásárhelyi Kerámia Szimpózium
Alföldi Porcelán Edénygyár Rt, Hódmezővásárhely 2006**

- „Le pichet” – nemzetközi kerámia verseny
Carouge, Svájc 2007
- „Új szerzeményeink „
Iparművészeti Múzeum gyűjteménye, Budapest 2010
- „Szólamok kerámiában”
Kortárs magyar kerámiaművészet (1965–2022)
Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japán 2023



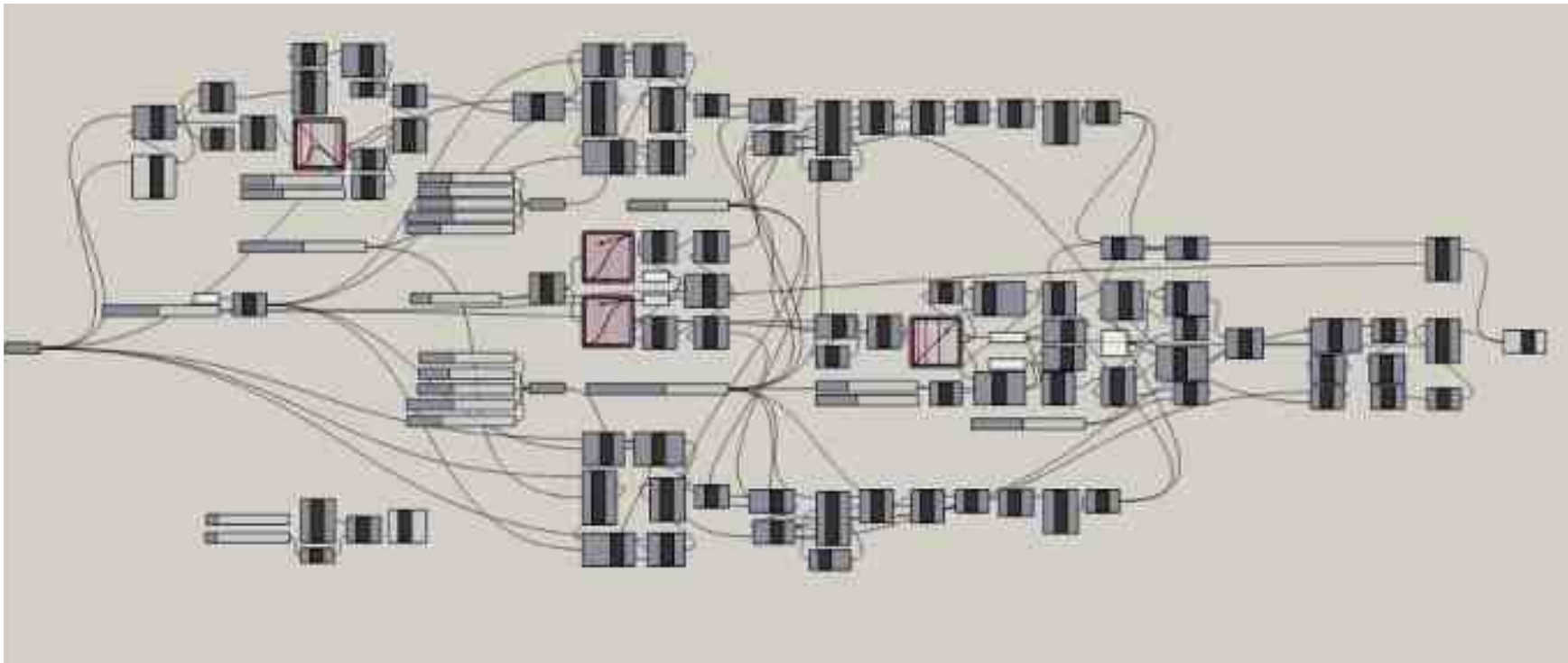
Az első Hódmezővásárhelyi Kísérleti Beton Szimpózium eredményei



A természetben is megtalálható fraktál mintarendszerekre épülő hajtogatott zsalurendszer alkalmazása betonöntéshez

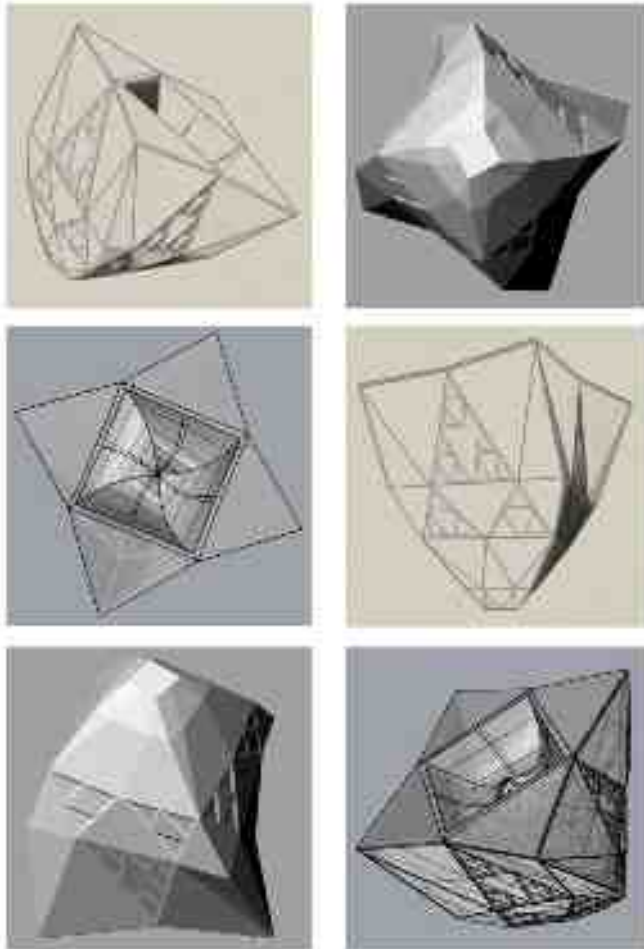
További kísérletek 3D nyomtatott zsalurendszerek alkalmazásával „Concretumok” - mesterséges fosszíliak

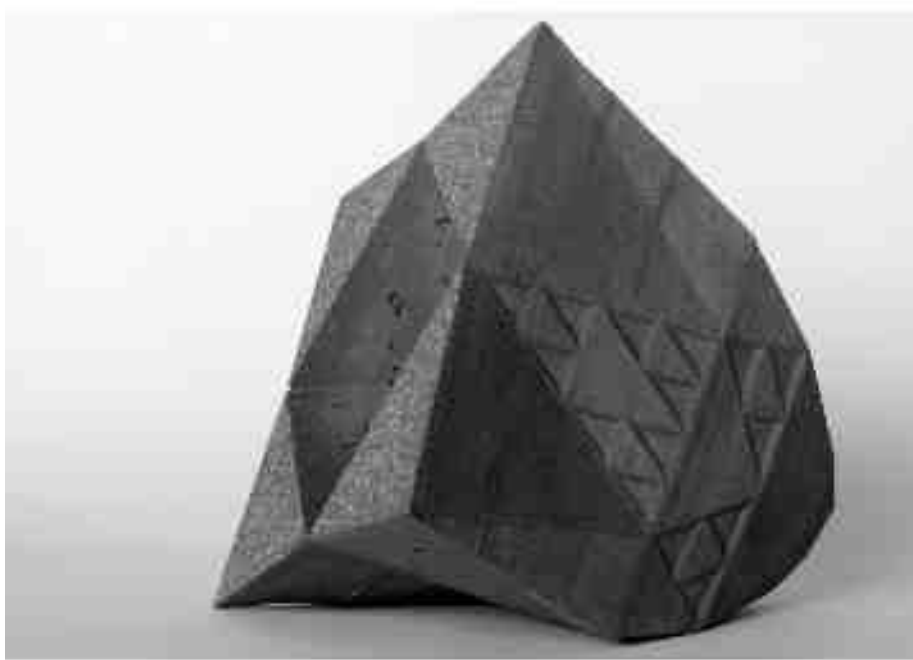
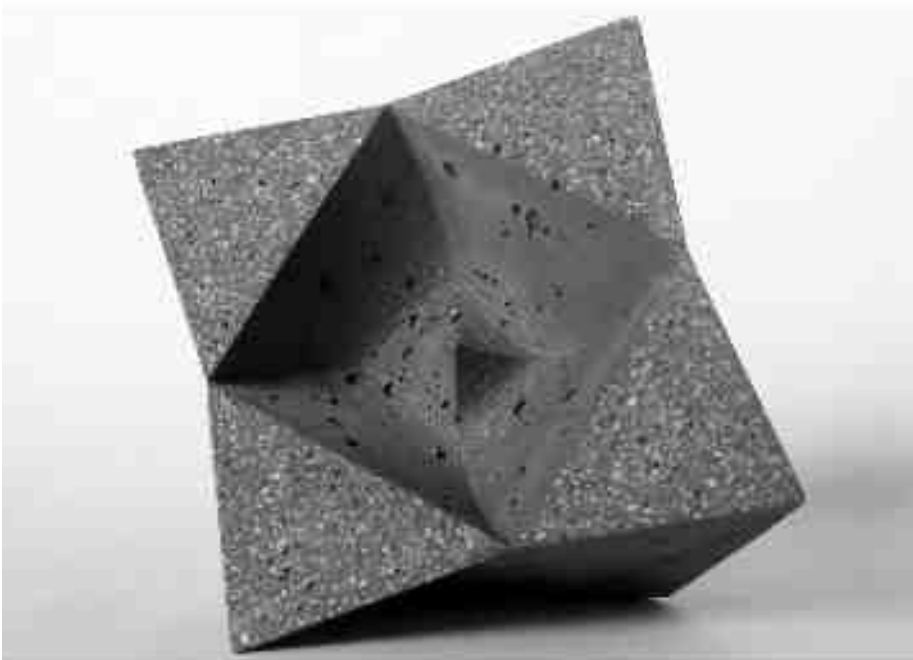
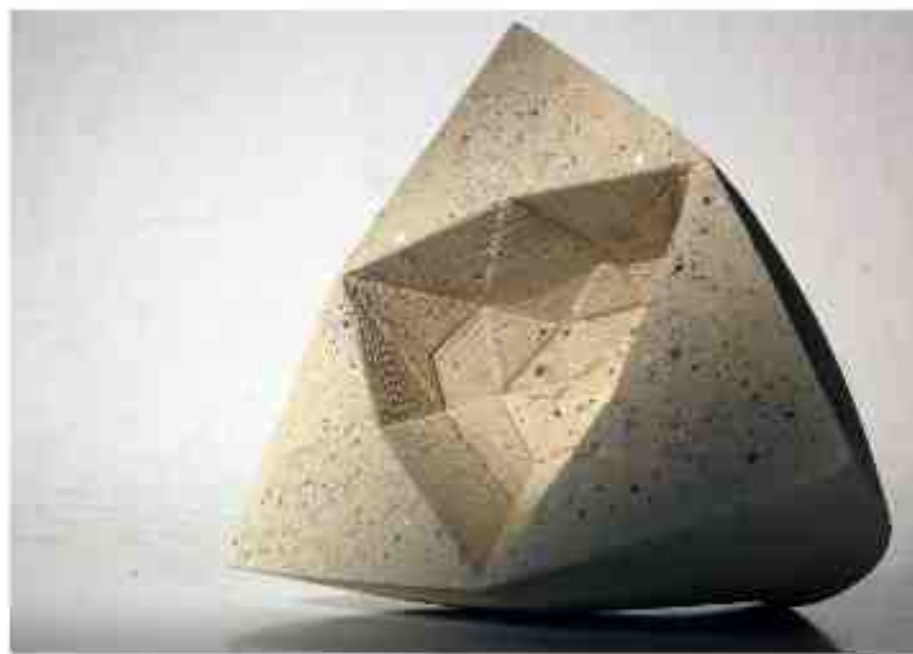
- Parametrikus formatervezéssel, hasonlóan a természethez, a genotípus felépítésével formai variánsok létrehozására, fenotípusok megformálására nyílik lehetőség.
- A tervezés során megszerkesztett alapformák felismerhetően azonos genetikai információt hordoznak, mégis egymástól jól megkülönböztethető, egyedi tulajdonságokkal rendelkeznek.

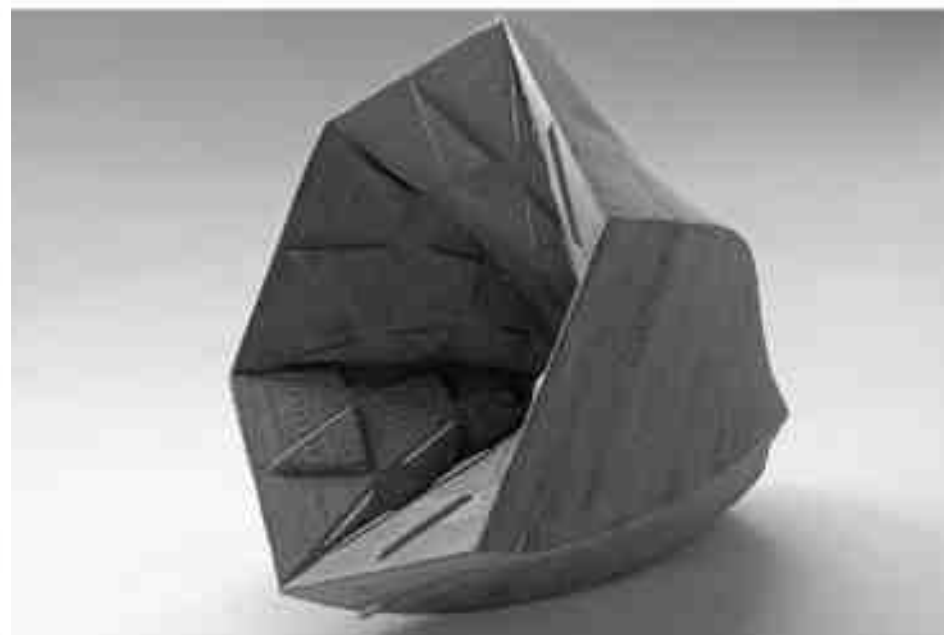
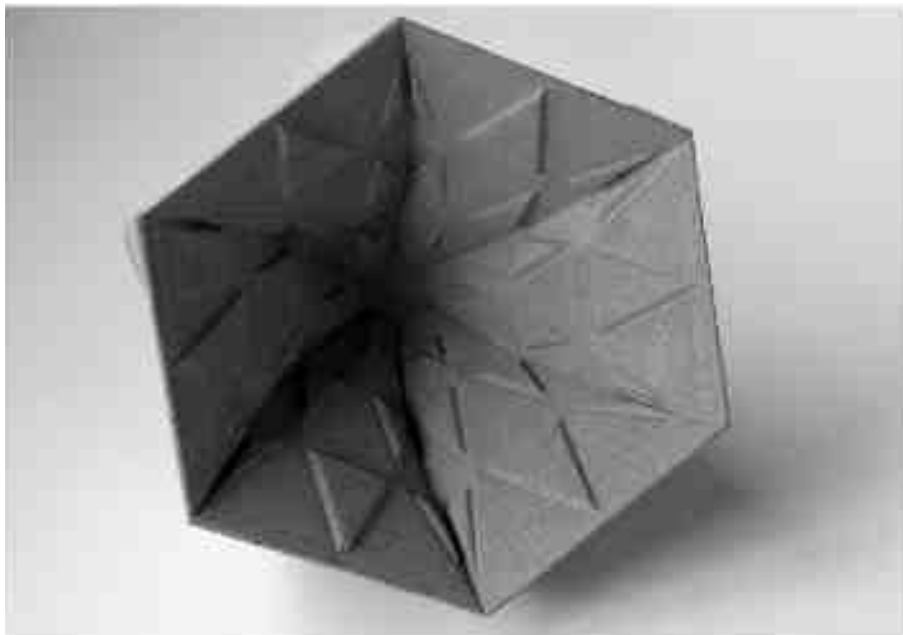


Parametrikus tervezői szoftverrel felépített, dinamikusan változó modell

- A megrajzolt digitális modellekből 3D nyomtatással előállított műanyag építmények, jól alkalmazhatók zsaluként, cementkötésű beton illetve műkő öntéséhez.
- A műanyag szálakból, olvasztással felépülő formák mintázatai hasonlatosak a csigák és kagylók külső vázaiban megjelenő réteges idővonalakhoz.
- A cementkötésű speciális anyagkeverékek beöntésével így olyan „Concretumok” képződnek, melyek fosszilis emlékek, zárványukban őrzik az egykori élet dinamikáját.
- A növekedéskor kialakuló spirális illetve koncentrikus rajzolatok a kőzetté válás során a kitöltő anyagon, a kőbélien is jól láthatók.







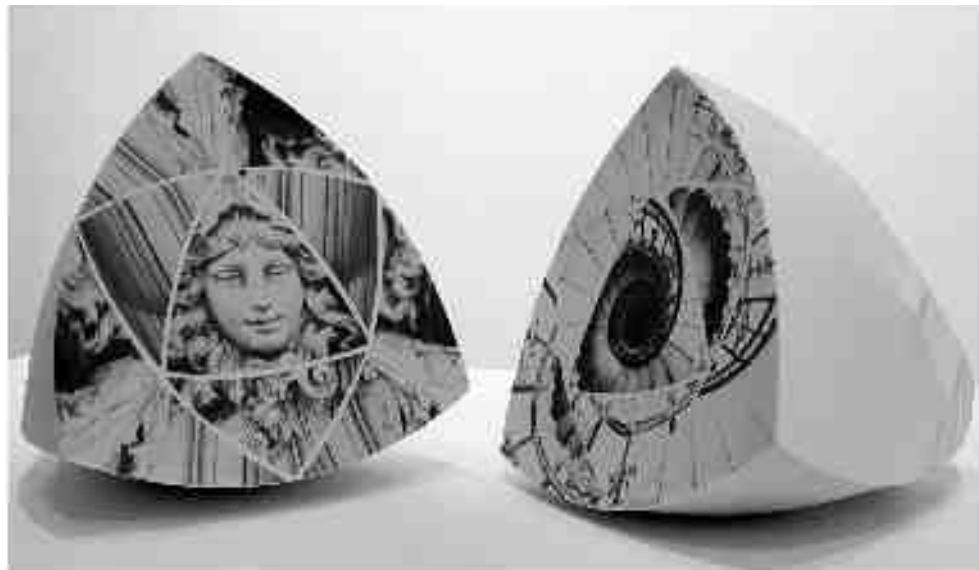
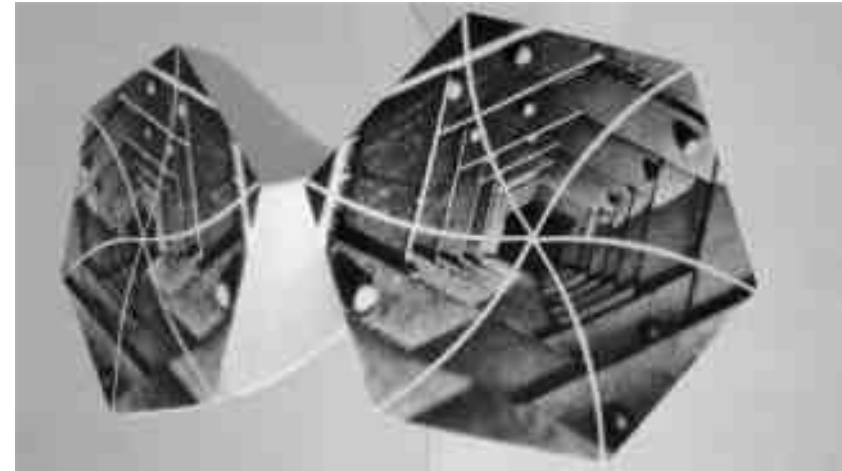
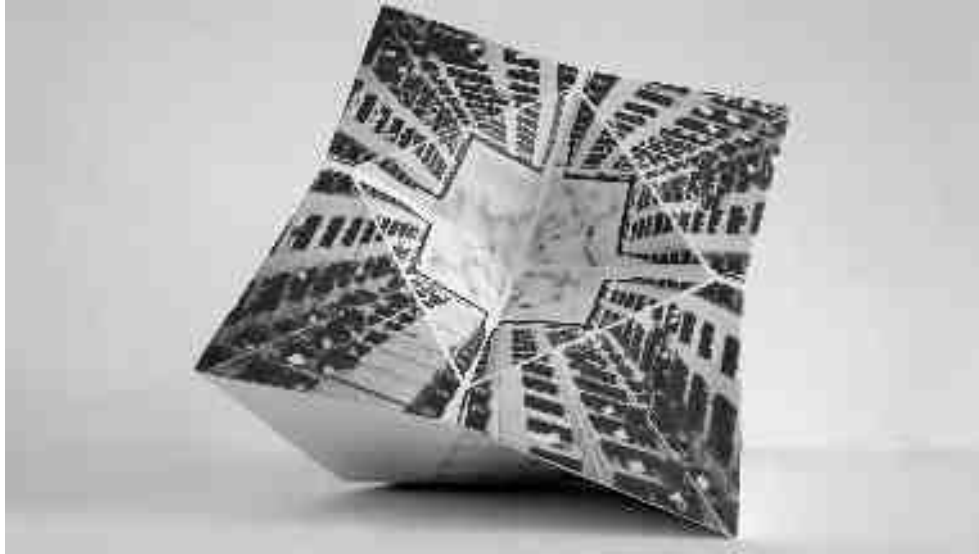
A kerámia és a beton együttes alkalmazása – „Digitális kövületek”

a felhasznált anyagok keresztmetszetei a csiszolt felületen tárulkoznak fel



3D nyomtatott formák felhasználása porcelán kisplasztikák készítéséhez

„Szimmetria” XXIII. Vásárhelyi Kerámia Szimpózium
emlékképek megjelenítése fotómontázs alkalmazásával



MMA művészeti ösztöndíj 2020-2023

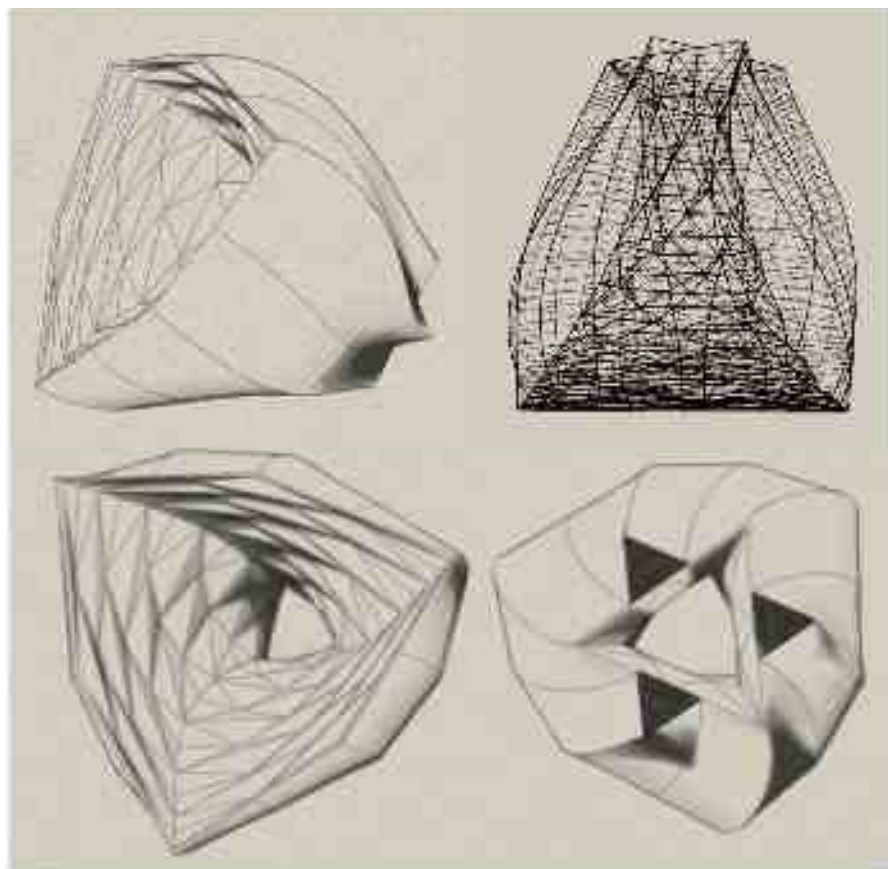
Hódmezővásárhelyi Kísérleti Beton Szimpóziumokon való részvétel

Kisplasztikák méretnövelése mellett könnyűbeton anyagszerkezet kikísérletezése









Pannonhalmi Zsuzsa: Sárkány Csúszda Terrazzó (hímeskő) (2006)









Pannonhalmi Zsuzsa: Kígyó Csúszda Terrazzó (hímeskő) (2008)









KERÁMIA LIGET





