

Zalavári József DLA habil
egyetemi tanár
formatervező, szobrászművész
A művészet köztes terei



XXVIII. ORSZÁGOS SYMPOSION TALÁLKOZÓ

SZOLNOKI MŰVÉSZTELEP ▶ 2024. NOVEMBER 23.



szimpóziium – ‘szűkebb körű (nemzetközi) tudományos tanácskozás’; ‘lakoma ‹az ókori görögöknél›’.

A latin *symposium* előzménye a görög *szümpozsion*, tkp. ‘közös ivászat’ a *szün-* (‘együtt’) és *poszisz* (‘ital’) elemekből. Mai jelentése Platón „Szümpozsion” című dialógusából ered, amelyben a lakoma résztvevői magas filozofikus eszmecserét folytatnak.

A romantikus festők két évszázaddal ezelőtt azt mondták – s ez volt az ő nagy újításuk –, hogy a festő ne csak azt fesse meg, amit maga előtt lát, hanem azt is, amit saját magában lát. Nem a konkrét természeti látványnak, a víznek, a szikláknak, a fáknak vagy egy városképnek a pontos visszaadása a feladat, hanem hogy ezek láttán **a festő mit érez, és – nagy szavak – a szíve meg a kedélye mit fogad be.**

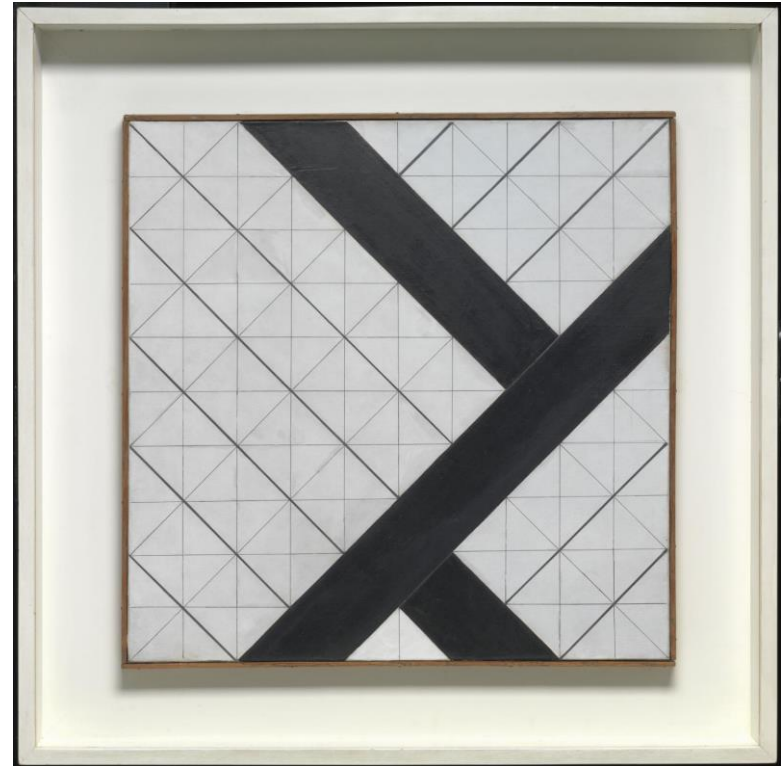
1. A művészet egyetemes.
2. A műalkotást a kivitelezés előtt teljes egészében az elmének kell megálmodnia és megformálnia. Semmit sem kaphat a természet, az érzékiség vagy az érzelmesség formai adataiból. **Ki akarjuk zárni a líraiságot, a drámát, a szimbolizmust stb.**
3. A festménynek teljes egészében tisztán plasztikus elemekből, nevezetesen felületekből és színekből kell felépülnie. **Egy képi elemnek nincs „önmagán” kívül más jelentése; következésképpen egy festménynek sincs „önmagán” kívül más jelentése.**
4. A festmény felépítésének, valamint elemeinek egyszerűnek és vizuálisan ellenőrizhetőnek kell lennie.
5. A festészeti technikának mechanikusnak, azaz egzaktnak, antiimpresszionistának kell lennie.
6. Az abszolút tisztaságra való törekvés kötelező.

Carlsund, Doesbourg, Helion, Tutundji and Wantz

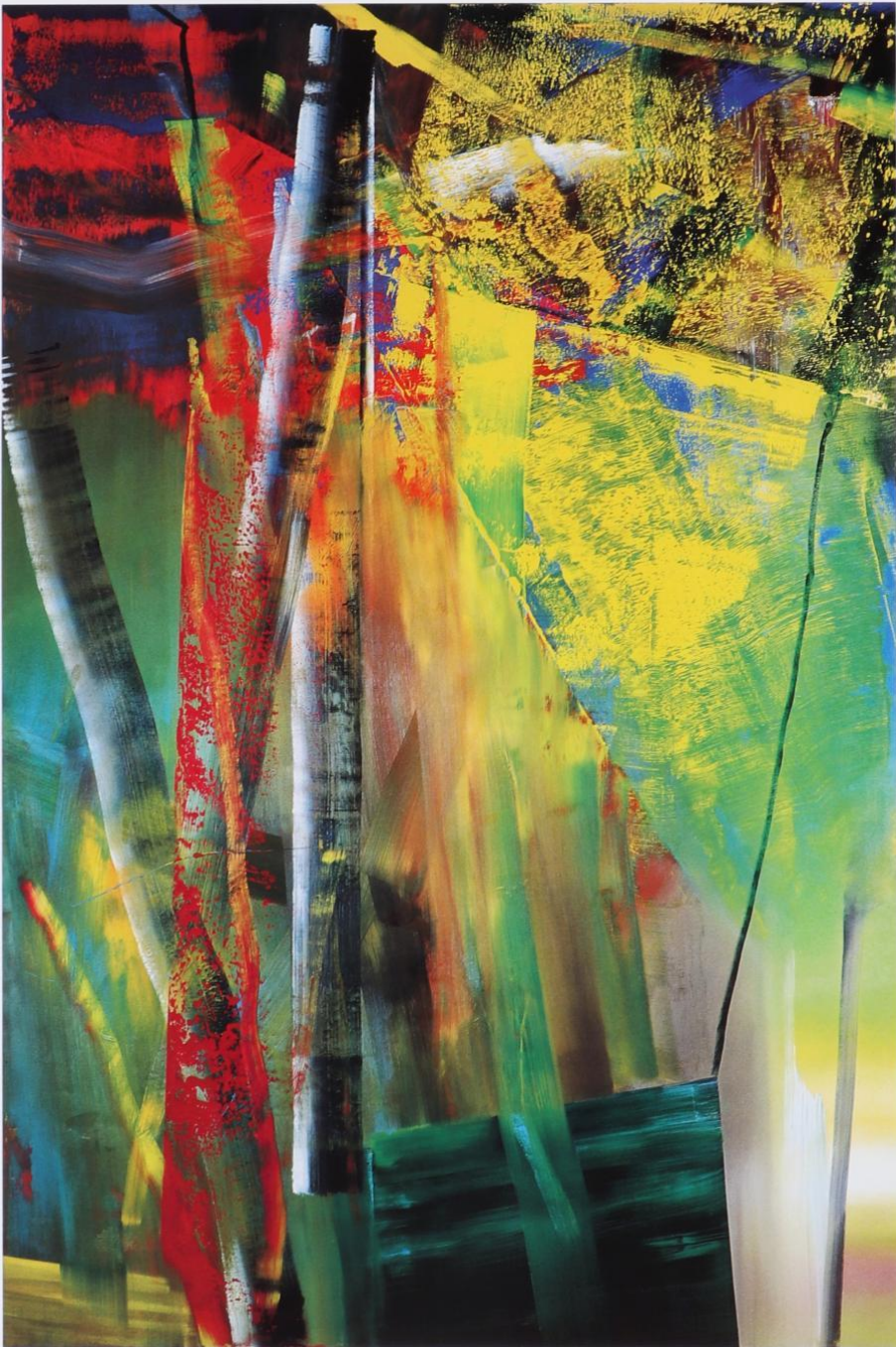
Art Concret was a **single-issue French-language art magazine published in Paris in 1930**. It was the vehicle for a group of abstract artists. In **1930** the Dutch painter Theo van Doesbourg (a pseudonym for Christian Emil Marie Kupper) published the "**Manifesto for Concrete Art**", advocating the total freedom of art from the need to describe or represent natural objects or sentiments.



Mark Rothko
COMPOSITION, 1959
Leopold Museum



[Theo van Doesburg](#)
Counter-Composition VI
1925



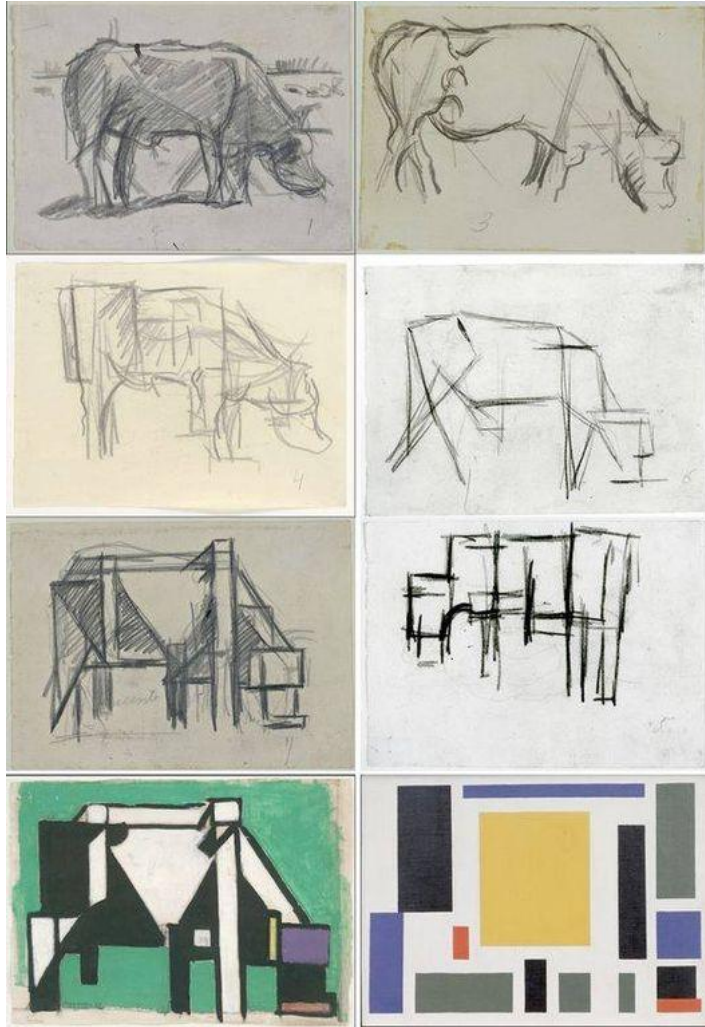
VICTORIA 1

ILVA 2003

Gerhard Richter,
r.u.i.Dr.sig.,
2003

Csernus Tibor
Aktok,
1981

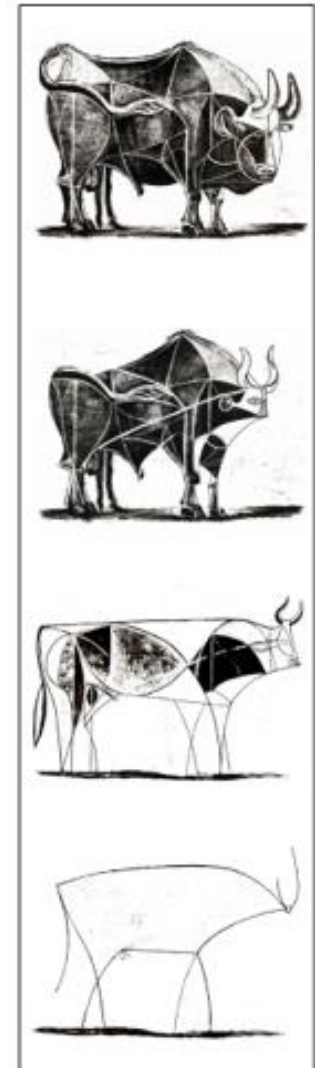




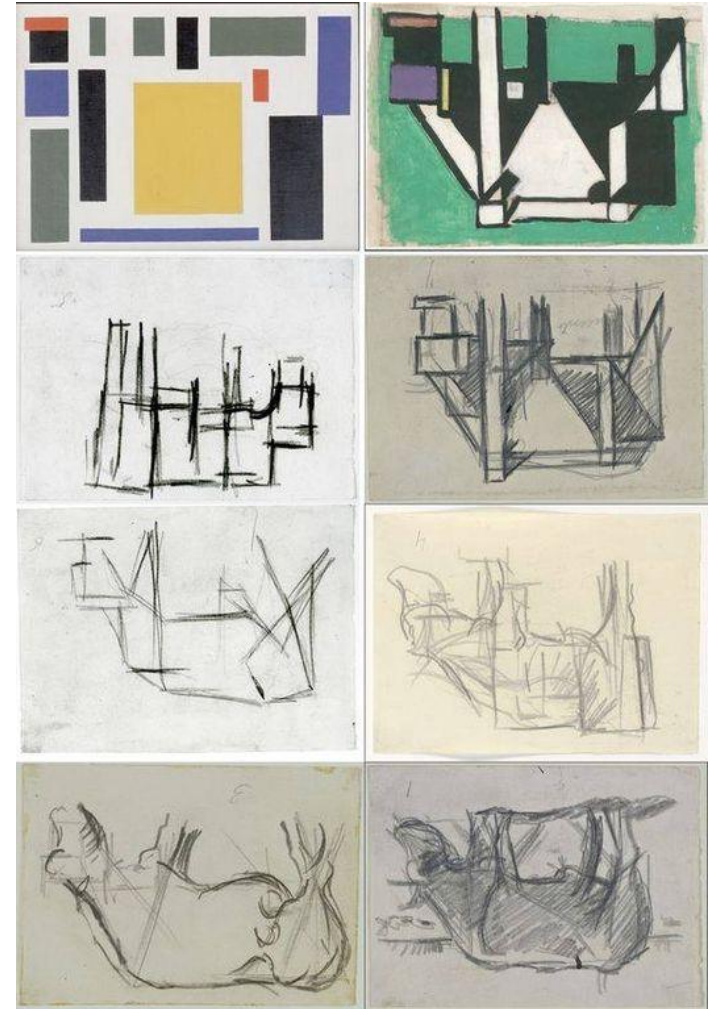
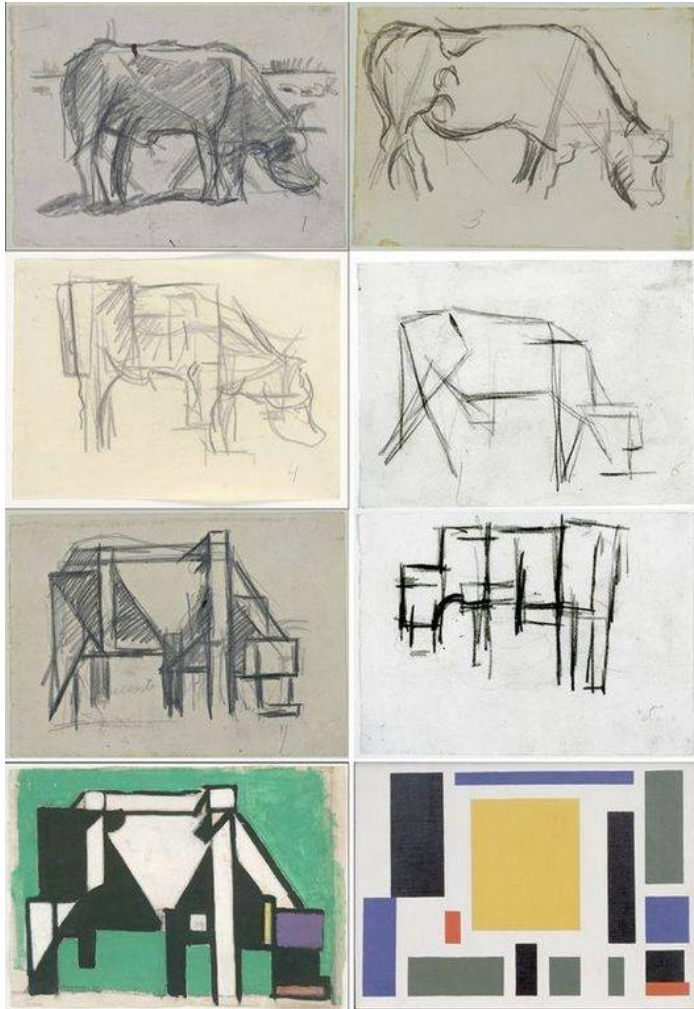
Theo van Doesburg - Compositions VIII
The Cow 1917-1918



<https://www.ideelart.com/magazine/piet-mondrian-artwork>
The Evolution of Style in Piet Mondrian Artwork 1908-1929



Title: The Bull
Author: Pablo Picasso
Year: 1945/1946centrepompidou.
Medium: Series of 11 lithographs



Theo van Doesburg
Compositions VIII
The Cow 1917-1918



Gerrit Rietveld
1888-1964



C. van Eesteren
1897-1988



J.J.P. Oud
1890-1963



Szymon Syrkus
1893-1964



Helena Syrkus
1900-1982



Vilmos Huszár
1884-1960



T. van Doesburg
1883-1931



Jan Brzękowski
1903-1983



Tadeusz Peiper
1891-1969



H.N. Werkman
1882-1945



Piet Mondrian
1872-1944



Michel Seuphor
1901-1999



M. Szczuka
1898-1927



T. Żarnower
1897-1950



G. Vantongerloo
1886-1965



H. Stażewski
1894-1988



Paul Dermée
1886-1951



Victor Bourgeois
1897-1962



Henryk Berlewi
1894-1967



Wł. Strzebiński
1893-1952



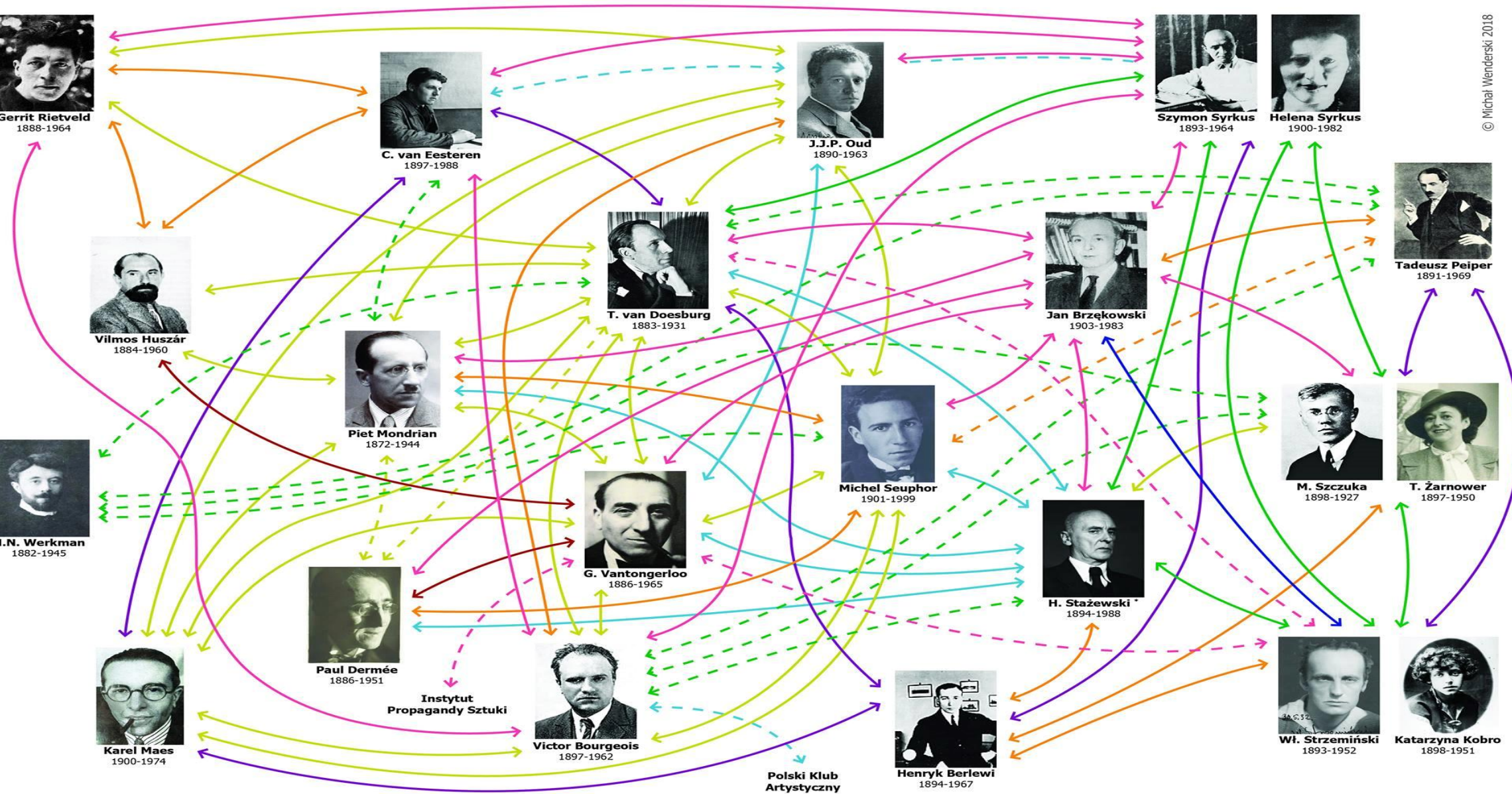
Katarzyna Kobro
1898-1951



Karel Maes
1900-1974

Instytut
Propagandy Sztuki

Polski Klub
Artystyczny

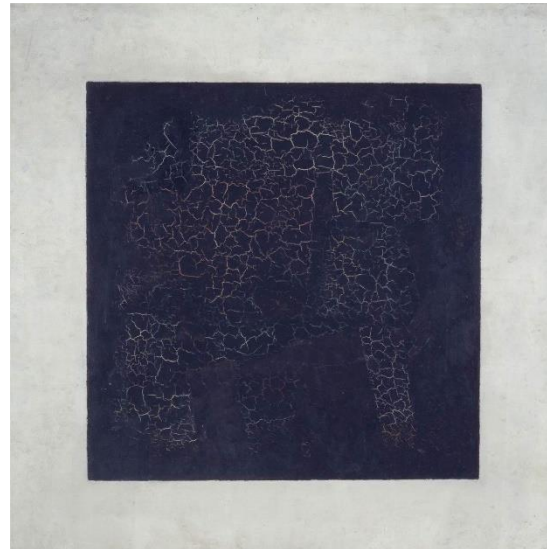




(Ohne Titel (Erstes abstraktes Aquarell))

[Wassily Kandinsky](#)

1910 · Aquarell



Kazimir Malevich, Black Square (1915)



[Imi Knoebel](#) **Gelbe Fahne**

1999

Silkscreen on rag paper, 100 x 73 cm (39¼
x 28¾ in). Edition of 99, signed and

numbered on verso.

Modern



Breuer Marcell

Posztmodern



Ettore Sottsass

Metamodern



AI Design

Andres Reisinger worked with product designer Júlia Esqué to realise his Hortensia chair for Moooi
https://www.dezeen.com/2022/07/06/moooi-andres-reisinger-design-dreams/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1



Avant Garde Timeline

By Alexa Cano Diaz

1916 Dadaism	1912 Expresionismo	1924 Surrealism	1909 Futurismo	1907 Cubismo	1920 Muratiano	1921 Estridentismo	1912 Creacionismo



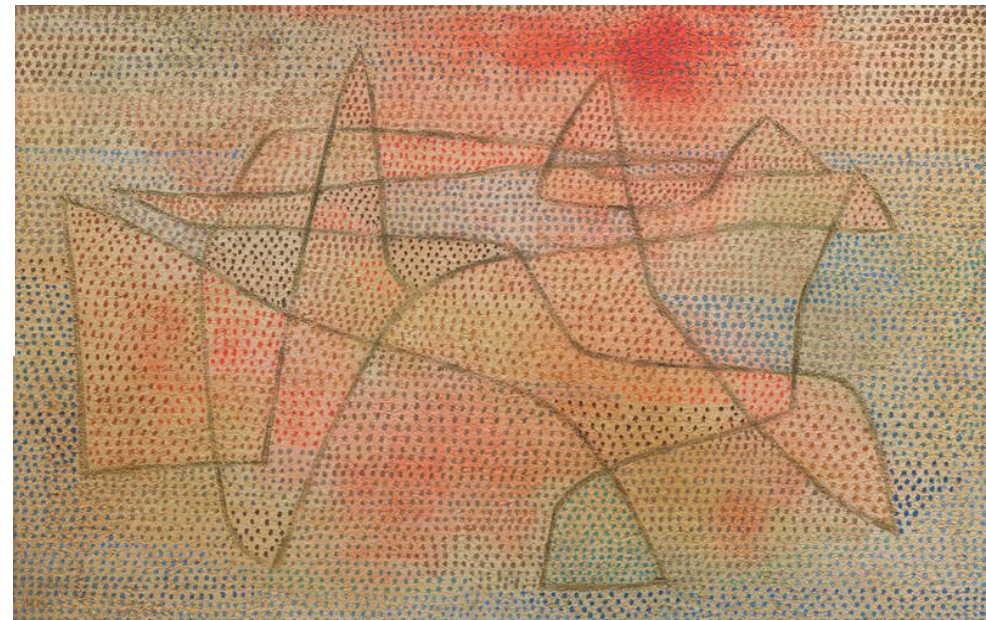
Bak Imre Vezérfonal, 1985. a/v., 200x150cm



Jeff Koons



In the mid-1960s, architect Mies van der Rohe, former director of the Bauhaus, was given virtually a free hand to create Toronto-Dominion Centre, a prominent complex of office towers. Known for its bronze-tinted glass and black-painted steel, this mini



Paul Klee – Bewegliches zu Starrem 1932. Berggruen Museum, Berlin
Paul Klee - Island 1932. Artizon Museum, Tokyo
After being shown at a large-scale retrospective held at the Kunsthalle Basel in October and November, 1935, this painting went to the United States, where it joined the collection of one of Klee's Bauhaus colleagues, Mies van der Rohe, a leading twentieth-century architect

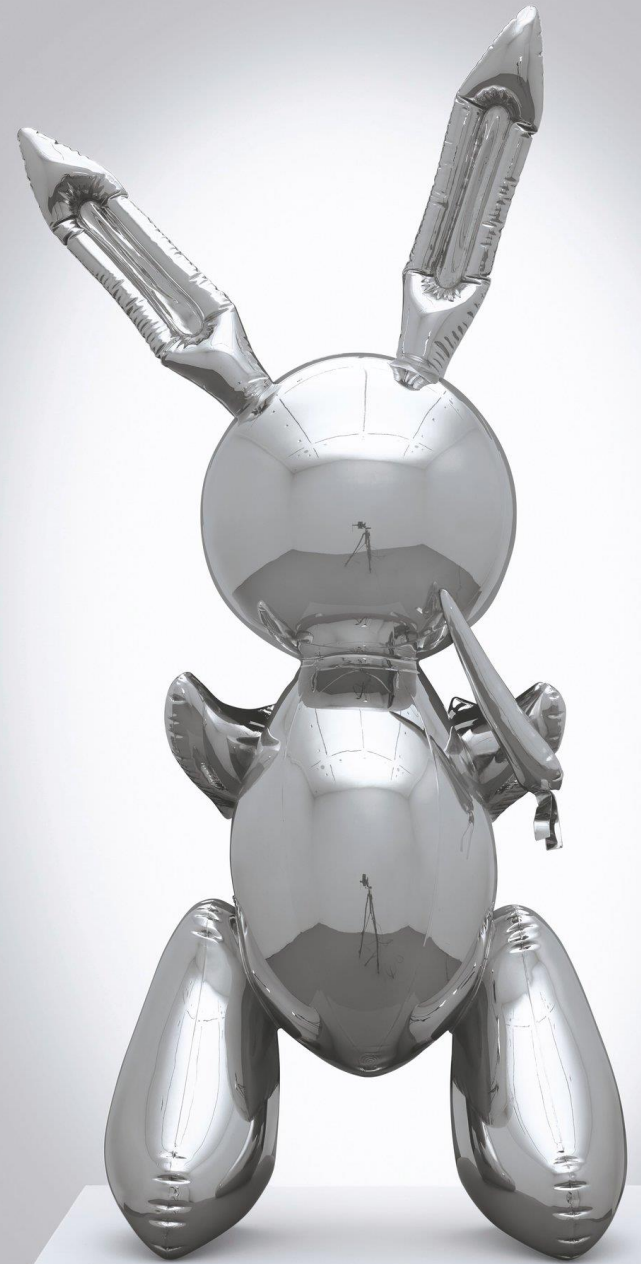


Giacometti vs Picasso,
(Expo this summer at
[Fondation Beyeler](#))



[Jeff Koons's 'Rabbit' Sells for \\$91.1 Million](#)

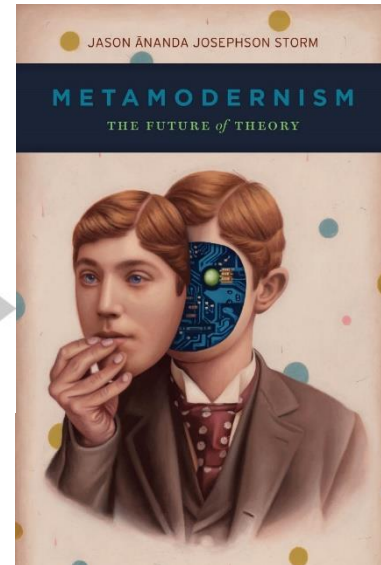
Feltöltve: 2019. máj. 16.
Jeff Koons's stainless steel "Rabbit" sculpture broke the record for most expensive work sold by a living artist at an auction at Christie's on Wednesday night.

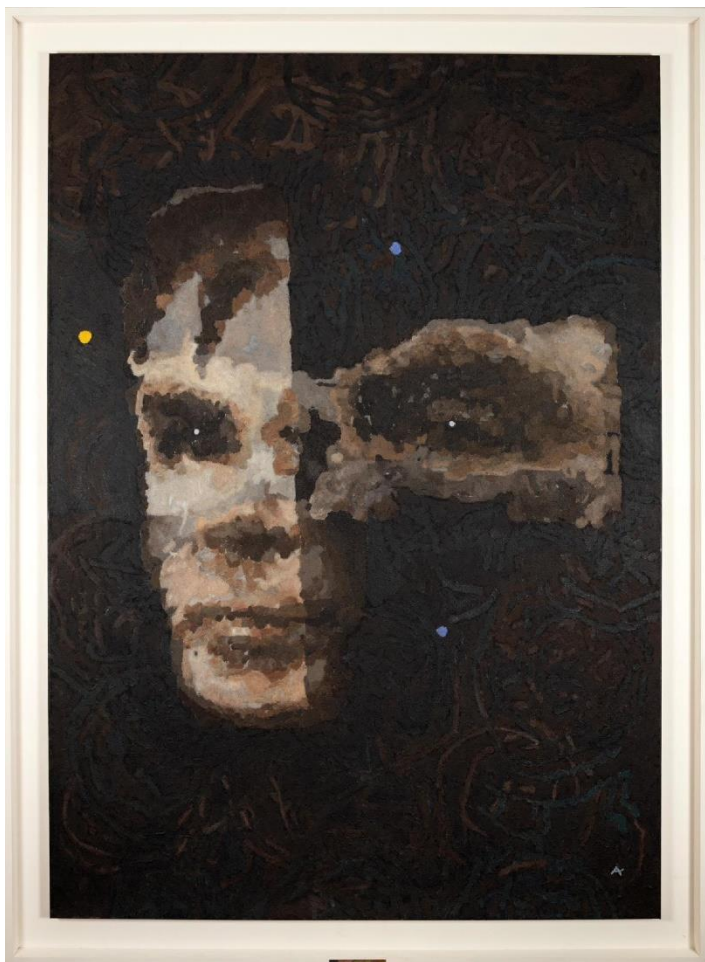


INDIGENOUS	TRADITIONAL/PRE-MODERN	MODERN	POST-MODERN	META-MODERN
Egalitarian Order vs. chaos Magical Pragmatic Belief Myth Family / clan Given	Patriarchy Hierarchical Religious Dogmatic Faith Truth Town / city Unified	Egalitarian Democratic Secular Doubting Science Facts Nation Unifying	Ad-Hoc Chaotic Feeling Irony Information Construction No boundaries Deconstruction	Multi-layered Network Relational Seeking Knowledge Combining Global Creating

INCREASING SOCIETAL COMPLEXITY:
BIGGER CITIES, MORE PEOPLE, MORE COMPLEX TECHNOLOGIES

ÓSTÖRTÉNET	TRADICIONÁLIS/PREMODERN	MODERN	POSTMODERN	META-MODERN
Gyakorlatias Mágikus Mitikus	Hierarhikus Hitelvű Dogmatikus	demokratikus szekuláris racionális	Dekonstruktív Diszkurzív Kritikus Multikulturalitás Szimulakrum	Hálózati alapú Globális Kombinációs elvű Transzdiszciplináris Mesterséges intelligencia





Ai-Da Robot (by Aidan Meller)

Portrait of Alan Turing

signed 'A' by Ai-Da Robot lower right

mixed media on canvas

64 by 90.5 in. 162.5 by 230 cm.

<https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2024/digital-art-day-auction-2/a-i-god-portrait-of-alan-turing>

előzetesen 120-180 dollár értékűre becsülték, végül 1,1 millió dollárért kelt el.

1. A metamodern művészet magáévá teszi az újdonságot, és egyensúlyt keres a *hagyomány és az innováció* között, miközben elutasítja a modernizmus és a posztmodernizmus bináris ellentétpárját.

2. Nagyra értékeli az empátiát, az együttműködést és az *interdiszciplináris* megközelítéseket, miközben különféle médiumokat használ, hogy megkérdőjelezze az előítéleteket és elmosódjanak a határok a valóságos és a virtuális között.

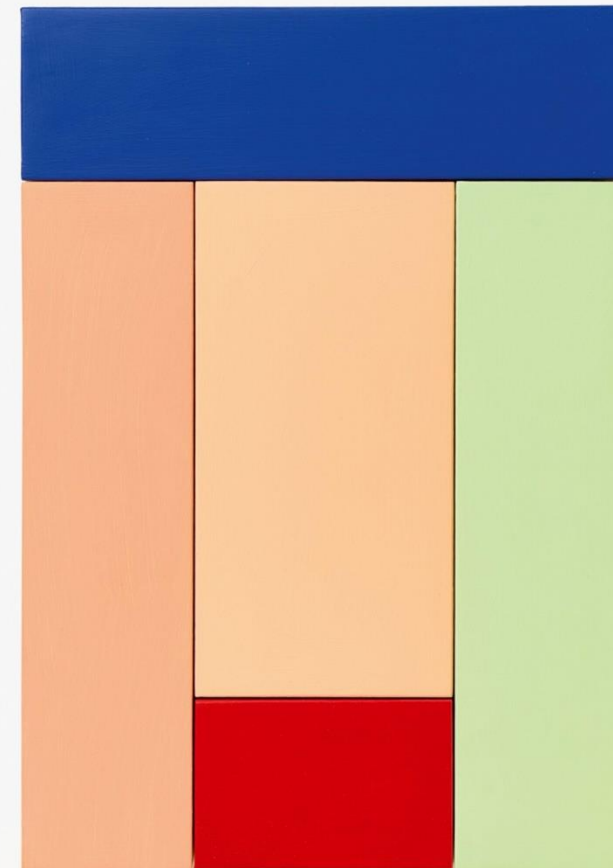
3. A mozgalom célja, hogy olyan hatásos művészetet hozzon létre, amely elgondolkodtat és növekedésre ösztönöz, miközben tükrözi a valóság összetettségét, és elősegíti az empátiát és a megértést.

4. A metamodern művészet a dinamikus változás érzetét kelti, és másokat is meghív, hogy csatlakozzanak egy befogadóbb, együttérzőbb és reményteljesebb világ megteremtéséhez, olyan technikákat használva, mint a *mimézis, a pastiche, a homage, a paródia és a szatíra*, hogy kommentálja és kritizálja a kortárs kultúrát és társadalmat.

5. Értékeli az újdonság erejét, felkarolja az új technológiákat és a digitális médiát, miközben fenntartja a kapcsolatot a hagyományos művészeti formákkal, és olyan többdimenziós és sokrétű élményt teremt, amely empátiát, megértést és kapcsolatot igyekszik kiváltani, és a társadalmi és kulturális változások katalizátoraként szolgál.

6. A metamodern művészeti manifesztum a *hagyomány és az innováció* közötti egyensúlyt szorgalmazza, elutasítva a *posztmodernizmus cinizmusát és felkarolva a reményt, az optimizmust és az őszinteséget.*

<https://www.alfredstoll.com/metamodern-art-manifesto>



Imi Knoebel - Portrait (Sofia Michailowna)

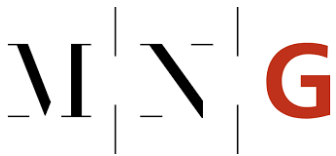
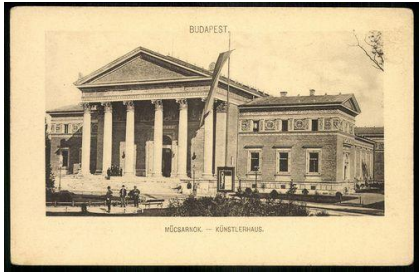
[Auction 1144 - overview](#) Cologne 29.11.2019,

[Imi Knoebel](#)

1.Lot 643

Estimate: 40.000 € - 50.000 €

Result: 62.000 € (incl. premium)



www.kieselbach.hu

ANI MOLNÁR GALLERY





XXVIII. ORSZÁGOS SYMPOSION TALÁLKOZÓ

SZOLNOKI MŰVÉSZTELEP ▶ 2024. NOVEMBER 23.

